



είναι να προκαλέσουν έκρηξη, συνήθως με πλεκτρικά καλώδια που έχουν κολλήσει στο λάστιχο και τα οποία έχουν γυμνωθεί στις άκρες τους. Η ανάφλεξη που προκαλείται μέσω των καλωδίων (με τη βούθιση μπαταρίας) έχει ως αποτέλεσμα την έκρηξη. Συνήθως σε αυτού του είδους τα χτυπήματα η αποτυχία των δραστών έγκειται στο γεγονός ότι βάζουν περισσότερο αέριο στη σκιάσμη του μηχανήματος με αποτέλεσμα να προκαλείται μεγαλύτερη έκρηξη από την επιθυμητή και να καταστραφούν τα πάντα (μαζί με τη λεία φυσικά).

Ιχνηλατώντας τους

Ανώτεροι αξιωματικοί της ΕΛ.ΑΣ. έχουν εκπονήσει ειδικό επιχειρησιακό πνεύμα για την

του 2017, έχουν προβεί σε τουλάχιστον 80 ανατινάξεις ATM με τη μέθοδο Plofkraak (50 στην Αττική και 30 στην υπόλοιπη Ελλάδα), εκ των οποίων οι 40 το τελευταίο δίμηνο (25 στην Αττική, 15 στην υπόλοιπη Ελλάδα). Μεταδύ αυτών να θυμίσουμε πως έχουν καταγραφεί 4 περιστατικά και στο νησί μας και συγκεκριμένα ένα στις Αλυκές, δυσο στη Τσιλιβί και ένα στο πόρτο Κούκλα στη Λιθακιά.

Πίσω τους βέβαια αφήνουν πάντα βομβαρδισμένο τοπίο και αυτό έχει πολλαπλό αντίτυπο. Μάλιστα, ειδικά στην προσπάθειά τους οι συμμορίες να "εκπαιδευτούν" και να "χτυπήσουν" σύσημα περισσότερα ATM μπορούν, δεν κάνουν και διακρίσεις. Ο λόγος που συμβαίνει αυτός

για να σημαδέψει τα χρήματα που περιέχονται σε αυτό. Αξίζει να αναφερθεί ότι δεν είναι η πρώτη φορά που συμβαίνει κάτι τέτοιο στην συγκεκριμένη περιοχή αφού άλλες δύο φορές στο παρελθόν έχει καταγραφή ανάλογη δράση με πιο πρόσφατη εκεί του 2012 δυτικά δράστες, "στήκωσαν" το ATM της τράπεζας Alpha που ήταν τοποθετημένο σε σούπερ-μάρκετ, χρησιμοποιώντας μηχάνημα JCP-εκσκαφέα και σπάζοντας ένα μέρος του μαγαζιού.

18.07.2017: Με την ίδια μεθοδολογία αλλά με άδεια χέρια έφυγαν αυτή τη φορά οι επίδοξοι δράστες της ανατίναξης ενός ATM σε κεντρικό δρόμο του Τσιλιβί. Η ανατίναξη έγινε γύρω

ΣΩΜΑΤΕΙΟ "ΟΙ ΠΟΠΟΛΑΡΟΙ" Η αφιλόξενη πόλη κάνει τη ζωή τους δύσκολη

Εικόνες προσβλητικές και εξοργιστικές εξακολουθεί να αντικρίζει κανείς σε κοινόχροστους χώρους και πεζοδρόμια της πόλης, και που σε καμία περίπτωση δεν ταιριάζουν σε έναν τόπο που αυτοαποκαλείται "πολιτισμένος".

Μιλάμε για τις ράμπες πρόσβασης ΑμΕΑ και τις οριοθετημένες θέσεις παρκινγκ που είτε είναι μόνιμα κατειλημμένες με οχήματα και δίκυλα, είτε ακόμα και όταν υπάρχουν θέσεις σταθμευσης επιμένουν να καταλαμβάνουν τις ειδικές. Οσα πεζοδρόμια διαθέτουν τέτοιες ράμπες (διότι, για κάποιο λόγο, δεν τη διαθέτουν όλα) είναι πλήρως άχροπες αφού σε αυτές σταθμεύει ο καθένας χωρίς των ατόμων με αναπηρίες. Εδώ και αρκετά χρόνια υπογραμμίζουμε το ίδιο πρόβλημα, κι όμως, καθημερινά παραπρούμε ότι καταπατούνται από τους πολίτες τα δικαιώματα των ΑμΕΑ, με τρόπο άσκημο. Το γεγονός ότι σε κάθε σημείο που έχει πινακίδα για τα άτομα με αναπηρίες, είναι κατειλημμένο από κάποιον ασυνείδητο οδηγό, θεωρείται απαράδεκτο και άκρως εξοργιστικό. Συνήθως οι οδηγοί δεν έχουν την διάθεση να ψάξουν για άλλον χώρο στάθμευσης και με αυτό τον τρόπο απαγορεύουν την διόδο στα άτομα που έχουν πραγματικά ανάγκη.

Χωρίς συναίσθηση

Τα μέλη του Σωματείου ανέρχονται στα 600 και ελάχιστοι πλέον κυκλοφορούν στον δρόμο διότι η Ζάκυνθος δεν είναι προσβασιμός νομός. Δεν ζητούν πολλά, παρά την ευαισθητοποίηση από όλους τους πολίτες και το σεβα-



σμό στα δικαιώματά τους ώστε να ζουν αξιοπρεπώς. Το πότε θα αποκτήσουμε ως ντούς την ανθρωπιά μέσα μας, δυστυχώς είναι άγνωστο.

Χωρίς συναίσθηση θα χαρακτηρίζουμε τους πολίτες εκείνους που δεν σέβονται τις ανάγκες των ατόμων με αναπηρίες. Εδώ και αρκετά χρόνια υπογραμμίζουμε το ίδιο πρόβλημα, κι όμως, καθημερινά παραπρούμε ότι καταπατούνται από τους πολίτες τα δικαιώματα των ΑμΕΑ, με τρόπο άσκημο. Το γεγονός ότι σε κάθε σημείο που έχει πινακίδα για τα άτομα με αναπηρίες, είναι κατειλημμένο από κάποιον ασυνείδητο οδηγό, θεωρείται απαράδεκτο και άκρως εξοργιστικό. Συνήθως οι οδηγοί δεν έχουν την διάθεση να ψάξουν για άλλον χώρο στάθμευσης και με αυτό τον τρόπο απαγορεύουν την διόδο στα άτομα που έχουν πραγματικά ανάγκη.

Κλεισμένοι στο σπίτι

Μιλήσαμε με τον Πρόεδρο του Σωματείου Ατόμων με αναπηρία "Οι Ποπολάροι", Γιάννη Μάνεση, και μας είπε ότι η κατάσταση

K.M.